

HORS-SÉRIE

ARCHITECTURES

À vivre

MAISONS
ÉQUIPEMENTS
DESIGN
VILLE
PAYSAGE

AVEC LE MAGAZINE
ÉCOLOGIK

EXPOSITION
« ARCHITECTURE
ET CLIMAT »
HALL 6
BATIMAT

**30 PROJETS
EXEMPLAIRES
NEUFS OU RÉNOVÉS**

VIVRE, TRAVAILLER ET HABITER DEMAIN

RÉPONDRE AUX ENJEUX DE LA COP21

AMÉNAGEMENTS DU TERRITOIRE

MATÉRIAUX ÉCOLOGIQUES

SOLUTIONS ÉNERGÉTIQUES

ACTEURS DE L'INNOVATION



ISSN 1625-7456

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2015

M 05747 - 31H - F. 19,90 € - RD



VIAVINO, LA MODERNITÉ RURALE

TEXTE DOMINIQUE GAUZIN-MÜLLER
PHOTOS PIERRE-YVES BRUNAUD

Labellisé Pôle d'excellence rurale en 2006, le Pays de Lunel a pris son avenir en main pour affirmer, entre Nîmes et Montpellier, l'authenticité de son territoire. Projet phare du développement local implanté aux portes du bourg de Saint-Christol, le pôle œnotouristique de l'atelier Philippe Madec jouit déjà d'une attractivité internationale. Son empreinte écologique est très faible : Viavino est low-tech et « zéro énergie » !





Animation joyeuse Le « panier renversé » du Patio est le cœur animé de Viavino. Son ouverture zénithale dessine au sol une scène qui invite les artistes à des spectacles improvisés.

Saint-Christol, sa coopérative viticole, ses arènes... Dans la zone d'attraction de Montpellier, ce village de 1400 habitants, dont la population a doublé en cinquante ans, affirme son identité languedocienne et développe des activités en circuit court, ancrées dans les compétences de son terroir. Bordé par des quartiers résidentiels, son pôle œnotouristique est niché au pied du bourg sur une parcelle de 2 hectares. Deux ans après son ouverture en juin 2013, il avait déjà attiré 95000 visiteurs: groupes scolaires, amateurs de dégustation sur la route des vins, aficionados des courses camarguaises, gourmets attirés par le restaurant, participants à des séminaires d'affaires... et adeptes du tourisme architectural!

PLAIDOYER POUR L'« EN-COMMUN »

Viavino, ce fut d'abord un projet de cet « en-commun » cher à Philippe Madec. Son écoute attentive a « apprivoisé » peu à peu tous les acteurs locaux, même les vigneron de la vieille école. Évitant la confrontation avec le volume massif de la

coopérative, la proposition de son atelier a découpé les quelque 1500 mètres carrés du programme en sept unités fonctionnelles, dont l'échelle et la forme sont en empathie avec les granges alentour. Aujourd'hui, Viavino est un lieu de vie quotidienne pour les habitants de la commune: ses aménagements extérieurs, réservés aux piétons, sont accessibles toute l'année. Au retour de l'école, les enfants grimpent sur les taureaux en bois de l'arène en miniature. Un peu plus loin, à l'ombre d'une canopée, quelques aînés pointent le cochonnet sur une aire de pétanque. Les retombées économiques sont sensibles: une opération de 200 chambres construite au cœur du village, des dizaines d'emplois créés. Le maire, Jean-Luc Bergeon, est enthousiaste: « Viavino a fait grandir le Pays de Lunel! »

UN HAMEAU DE SEPT HALLES EN BOIS

À l'entrée du site, la maison du tourisme intercommunal reçoit familles et groupes dans un espace d'accueil qui sent bon le bois, et propose un atelier du goût pour la dégustation



Empathie Viavino est en cohérence avec le territoire où il prend racine: il exprime une relation unique entre la nature et la culture, entre les habitants du Pays de Lunel et leur milieu méditerranéen, entre les matières et les savoir-faire spécifiques qu'elles inspirent.

des produits locaux. Une rampe extérieure mène à la boutique, où le vin est mis en scène dans une capitelle, cousine des cabanes en pierre sèche parsemant la garrigue. En face, construite avec les mêmes portiques en lamellé-collé que les autres « granges », la salle du terroir héberge une exposition qui incite à la découverte du savoir-faire viticole local. À deux pas, la place des Micocouliers est bordée au nord-ouest par le restaurant l'Authentic. Son chef, Jérôme Fanguin, valorise les produits du cru « pour le plaisir des papilles ». Au sud-ouest, la salle de séminaires et de réceptions baptisée « Halle camarguaise » ressemble à un empilement de palox, caisses en bois recevant la récolte des fruits. Modulable, elle s'adapte pour accueillir jusqu'à 100 personnes, avec vue panoramique sur les vignes pédagogiques et le jardin des plantes méditerranéennes. Tous ces bâtiments sont « zéro énergie », c'est-à-dire qu'ils en produisent au moins autant qu'ils en consomment. « Viavino s'engage, combat et outrepassé la réglementation en termes de ventilation naturelle et de chauffage », précise Philippe Madec.

Les aménagements paysagers invitent les visiteurs dans un mystérieux « panier percé renversé ». Au pied de cette coque aux nervures métalliques couvertes de lamelles de douglas tressées, le soleil projette des dessins changeants: un havre de fraîcheur pour un éloge de l'ombre.

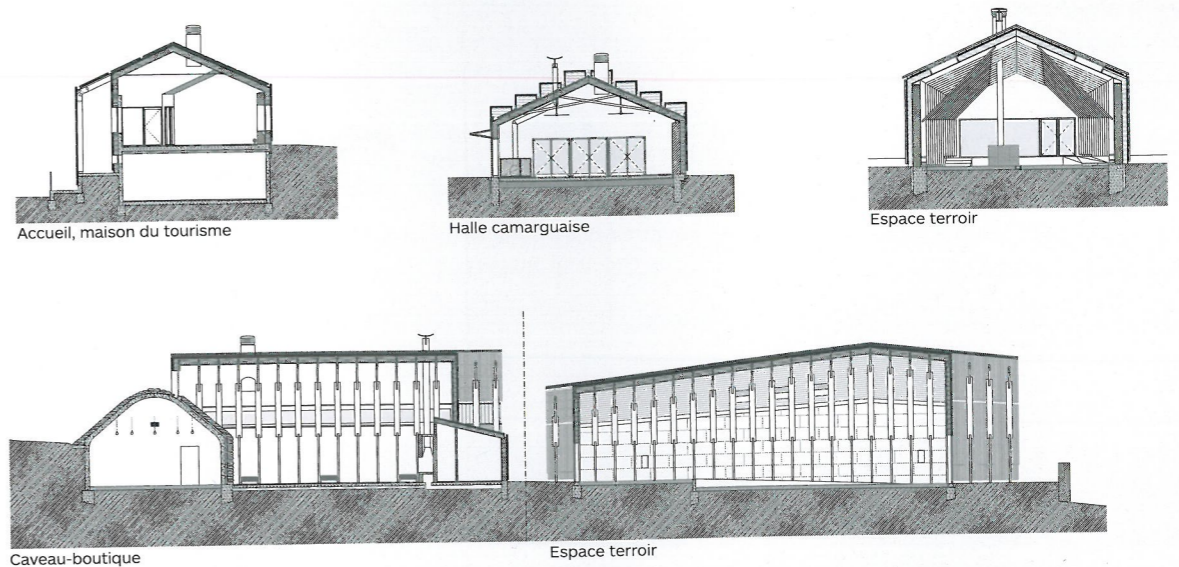




Plaisir des matières Dans la salle du terroir, les visiteurs découvrent par leurs sens les savoir-faire viticoles du Pays de Lunel.



Capitelle Dans la boutique, les vins sont mis en scène dans un caveau en pierre sèche.



ÉCONOMIE SOLIDAIRE ET CIRCUITS COURTS

Philippe Madec a misé sur l'économie circulaire et la traçabilité des matériaux : « *La filière courte offre ici sa richesse disponible, physique et humaine. Chaque pierre n'invente-t-elle pas l'homme qui sait la tailler et celui qui sait la mettre en œuvre ?* » Pas de PVC ni d'aluminium, juste un peu de béton de planchettes pour ne pas dépasser le budget. La pierre de Beaulieu des murs intérieurs a été extraite à 5 kilomètres du site ; le calcaire des murets extérieurs et du caveau de la boutique n'en a parcouru que 30 depuis la carrière de Roquemaillère. Les bois, issus du Sud de la France, ont bien sûr été coupés dans des forêts durablement gérées. Afin d'éviter tout traitement chimique ou thermique, les essences ont été choisies en adéquation avec leur emploi : épicea et sapin du Rhône pour la structure ; douglas de la Loire pour le bardage. Les Alpes ont fourni la matière première des menuiseries : mélèze pour l'extérieur, pin sylvestre pour l'intérieur. Les feuillus, qui connaissent actuellement une renaissance, sont également à l'honneur : peuplier du Lot-et-Garonne pour les plafonds, châtaignier des Cévennes sous forme de ganivelles pour la couverture des pergolas. Dictée par la volonté de valoriser les ressources du territoire, cette démarche culturelle et économique en faveur des pratiques rurales et des filières locales a trouvé un prolongement social dans l'obligation faite aux entreprises d'employer des ouvriers en réinsertion. À partir des traces du passé, les acteurs du projet ont revivifié le savoir-faire né du long apprentissage de la terre et de ses produits, afin de projeter Viavino vers une modernité rurale. ●

Lieu : Saint-Christol (Hérault).
Programme : maison du tourisme intercommunal, salle de dégustation, caveau-boutique, musée, salle de séminaires, restaurant, espace extérieur couvert multifonctionnel.
Maîtrise d'ouvrage : communauté de communes du Pays de Lunel (Jean-Luc Bergeon, maire de Saint-Christol).
Programmation : CPO Les m² heureux.
Maîtrise d'œuvre : atelierphilippemadec (Nathael Raus, chef de projet ; Vincent Delestre, Laurent Bouzols).
Bureaux d'études : Tribu conseil (qualité environnementale) ; Arc-en-scène (scénographie) ; In situ (paysage) ; 3B Batut (structure bois) ; Mc Pro (BET généraliste et économie) ; ICC et Mediae (VRD).
Entreprises : Structures Bois-Couverture (structures bois, bardage et couverture) ; Paje construction (gros œuvre) ; Eurovia (VRD, paysage) ; spie (CVC, plomberie) ; Energys (électricité) ; GL Events (agencement, mobilier).
Surfaces : parcelle 2 ha ; bâtiments 1 432 m² SHON ; aménagements paysagés 6 445 m².
Calendrier : concours décembre 2008, début du chantier janvier 2011, livraison juin 2013.
Coût total : 4,347 millions d'euros HT (scénographie et aménagements paysagers des 2 ha du site compris) ; 2 356 euros HT/m² SHON (compris scénographie mais hors paysage et VRD).
Système constructif et matériaux : portiques en lamellé-collé d'épicéa à l'intérieur et de douglas à l'extérieur sur une trame de 1,05 m et murs à ossature bois (structure) ; béton coffré avec des planchettes de bois ou calcaire de Beaulieu (murs intérieurs) ; calcaire de Roquemaillère (caveau et murets extérieurs) ; planches ajourées en douglas devant un bardage fin en acier faisant office de pare-pluie (bardage et surtoiture) ; béton ciré et terre damée (sols) ; peuplier (plafond) ; pin sylvestre (menuiseries intérieures) ; mélèze (menuiseries extérieures) ; châtaignier (pergola du restaurant) ; pin (platelage extérieur) ; peintures à l'argile.
Installations techniques : chaudière collective au bois (locaux à usage permanent : bureaux, accueil, boutique, restaurant) ; poêles à bois (locaux à usage intermittent : musée, salle de séminaires) ; puits provençal avec 14 tubes de 20 cm de diamètre et 30 m de long à 4 m de profondeur (salle de séminaires) ; 15 m² de capteurs solaires thermiques (70% des besoins) ; 172 m² de panneaux photovoltaïques (25 kWc) ; luminaires à basse consommation (sources fluo à haut rendement et faible teneur en mercure) ; appareillage sanitaire à faible consommation en eau ; récupération de l'eau pluviale pour les chasses d'eau ; infiltration de l'eau dans un bassin de rétention (1 100 m³).
Performances énergétiques simulées : 8 à 12 kWhep/m².an selon les bâtiments (besoins en chauffage) ; 16,4 kWhep/m².an (bilan énergétique annuel tous usages confondus).
Labels : BEPOS (bâtiment à énergie positive) et ZEN (zéro énergie).